وبعد ساعتين
نور المنارة لا يدور .
يا الهي اني لم يستطع ان يعلمني كيف تركب الادوات ستخطىء البواخر وتتحطم بالصخور .
وفي وسط البحر
انني لا ارى نور المنارة
المنارة ستضيع ... اين الشاطىء ؟


وفي المنارة جاء الصغير يعلن لامه .
ماما ! النور لا
يا الهي ! ..


هذه هي الآلة يجب ان نعرف كيف نشعلها


اني لا اعرف شيء عن هذه الآلات ولكن يجب ان يدور المصباح


وبينما كانت الباخرة ضائعة
ابتدأ الدور يدور
والآن نستطيع ان نتابع سيرنا .


لهذه هي منارة الجنوب لابد ان الحارس كان نائماً .


وعلى الشاطىء
انه يدور
ولكنه ليس بإنتظام ماذا يحصل ؟


وبعد ان استعصت الآلات على الام طلبت من اولادها الاصغين ان يدير والدولاب الثقيل لي يضيء المصباح
الى الصباح ؟
لهكذا يجب يا اولادي وانا سأذهب الى غرفة والدكم المسكين .


وواصلت الرياح في تلك الليلة صفيرها والعاصفة ازداد طغيانها .


فالبقال، منهوكان، والنعس قد اهلكهما، ولكن الطفلان استمرا يديران ... يديران الدولاب
لا تتوقف يا اخي !


ولكن الدولاب كان ذو اسنان فأدمى ايدي الطفلين.
يداي انجرحتا !
ان الدم يسيل من اصابعي !


ومن غير استراحة لم يتوقف النور عن الدوران
هذه المنارة ! لقد نجونا من الموت .


وفي بعض الاحيان .
لا استطيع ان اكمل .
ها هي امي !


نجحوا يا اولادي ، انتم الآن تخلصون البواخر والبحارة .
سأساعدكم !
لا يا ماما ، انت صلي لأبي .


دار الدولاب من الثامنة مساءً الى السادسة صباحاً .
لم يحصل اي غرق في هذه الليلة .


لم يغرق احد ... شكراً يا الهي ، يا اولادي سيكون ابائكم سعيداً في السماء .
ابي في السماء ! لقد نجحنا !...


وفي ذلك اليوم ذكرت الصحف .
لقد نجا الكثير في هذه العاصفة وذلك بواسطة نور المنارة الذي اداره طفلان في الثانية عشرة وفي الثالثة عشرة من عمرهما .
وهكذا يا اولادي يجب ان تتعلموا من هذين الطفلين معنى الواجب والتضحية .
انتهت


ها طيب هذا الفخذ!
ذكاء طاهي..
ترلالا لا لا....
هذه الدجاجة ينقصها فخذ، من اكل الفخذ، طنوس تعالى الى هنا اسرع...
يا سيدي، لكل دجاجة رجل واحدة فقط، اذا ارادت حضرتكم، نذهب غداً الى مزرعة الدجاج ونتأكد من ذلك
كيف ذلك!
ارأيت يا سيدي، ان الحق معي...
هاي!!!!
ارأيت يا كذاب، ان لكل دجاجة قدمين!
لكن يا سيدي لو صرخت في البارحة هاي، لرأيت نفس النتيجة!
انت طاهي ذكي، يا طنوس سأعطيك مكافأة!



للتسلية

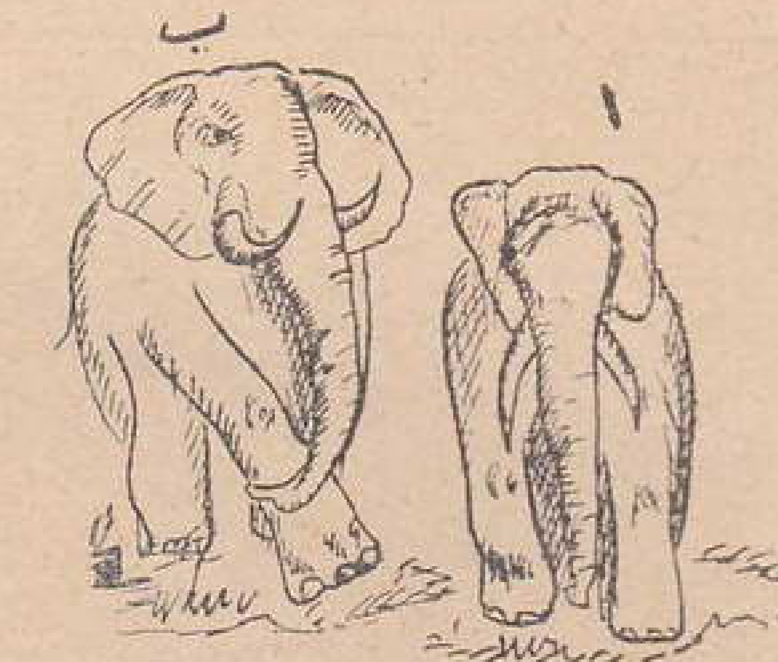
● **امتحن ذكاءك واحزر**

١ – من الذي يساعدنا اكثر من غيره على مسح دموعنا؟

٢ – أي طعام لا تهضمه، ولو كان هضمه سهلا ؟

٣ – حيوان ماهر في الحياكة والصيد وكثيراً ما يوجد في البيوت. ما اسمه.

اختبر معلوماتك



في الشكل اعلاه فيلان مختلفان، هل يمكنك ان تعرف ايها من آسيا وايها من افريقيا ؟

اجوبة العدد السابق ● **عواصم البلدان**

لندن – بيروت – باريس – بغداد – روما – اسطنبول – نابولي – بمباي – نجد – دمشق .

● **احزر**

١ – اسبوع

٢ – رآها انسان بعينيه وقطفها بيديه وأكلها ومضغها باسنانه واضراسه .

تعال نضحك

▪ ذهب احد المجانين الى طبيبه الخاص في المستشفى وقال له : اني شفيت تماما ، يا حكيم ، واذا شئت امتحني تؤكد ما اقول ، وبعد تفكير قليل اراد الطبيب ان يمتحنه فقال له : اسمع ما حدث لي الاسبوع الفائت ، بينما كنت سائرا في الشارع بعد ظهر الاحد صدمتني سيارة سريعة فقطعت رقبتي وكسرت رجلي ، فذهبت حالا الى السنكري فلحم رقبتي اولاً ثم رجلي وها رجعت سليماً معافى .



وهنا ضحك المجنون طويلاً ثم قال : اتظنني مجنوناً حقاً ، يا حكيم لا اصدق حكايتك ؟! فاي سنكري يفتح يوم الاحد؟!

بدون تعليق




هي .. هي .. هي إنه يجهل التزحلق على الثلج !
مظلة الثلوج

سأبرهن لكم العكس تماما . انظروا ....

ما هذا الذي تضعه على ظهرك ؟
عما قليل ترى وتعرف السر .


لن اخاف اي خطر ، والمظلة على ظهري


انه مجنون سيقع في الهاوية !...


هي .. هي ..
لم تأت لهذه الفكرة لأحد غيري !


Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


by :
blue
BIRD


دنيا الأحداث
السنة ١٦ الثامنة

١٩٦٣/٣/٣٠

ايها الاحداث

في ٢١ اذار اطل الربيع وملأ الكون جمالا وبهجة وسرور.
في ٢١ اذار استيقظت الدنيا واقامت للحياة عيدا فكان عيد الربيع وعيد الام وعيد الطفل. جمالات ثلاث لولاها لما كانت الدنيا ولم يعرف الجمال.

فاشتراككم، ايها الاحداث، في هـــذه الاعياد اضفى على مهرجاناتها سرورا وزهوا ومحبة. اشتراككم كان بهجة للأم المعطاء والطفولة البريئة الطاهرة والانسانيـــة الملأى بالحياة. ايمكنكم ان تتمثلوا الحياة بدون اعياد وكيف يكون شأنها ؟ ! فهي اقرب الى جمود رتيب منها الى حياة تزخر بالغنى المتنوع. اما وهذا شان الحياة فالاعياد اصبحت في صميمها وحق من حقوقها.
الاعياد بسمات على ثغر الوجود، تبيد الشدائد والاوهــــام وتكسب الحياة حلاوة وهناء

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة
تصدر
عن دار الريحاني للطباعة والنشر
ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني
دار الريحاني للطباعة والنشر
باب ادريس - بيروت - لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ / ٢٢٤٠١٩

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء،
ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

الربيع

هوذا الربيع الحلو يطل في موكب من الزهر والطيب والاخضرار، ويرش على التلال والسفوح والمروج والرياض مسحة من الامل والجمال.
الطبيعة في عيد. كل ما فيها يضحك ويرقص ويغني، فالعصافير المرحة تملاء الاجواء الصافية رفرفة والحاناً، والجداول الحالمة تصفق بين الضفاف المخضرة بغنج ودلال، والاشجار المورقة ترفل في حـــلة جميلة مزركشة، والبراعم تفتر عن كل ما هو ساحر جذاب وعن كل ما هو شذي طيب...
مرحى بك يا ربيع، يا أجمل وجه من وجوه الفصول، ويا أحلى أمل!
لقد سئمت نفسي الشتاء الكالح الصاخب، واشتاقت الى الطمأنينة والدفء والانطلاق، وحنت الى الليالي الصافية الهادئة. ها انت تعود كما يعود الامل الى القلوب اليائسة والضياء الى العيون الضريرة، والخصب الى القفر المجدب الاجرد...

نجيب الحاج

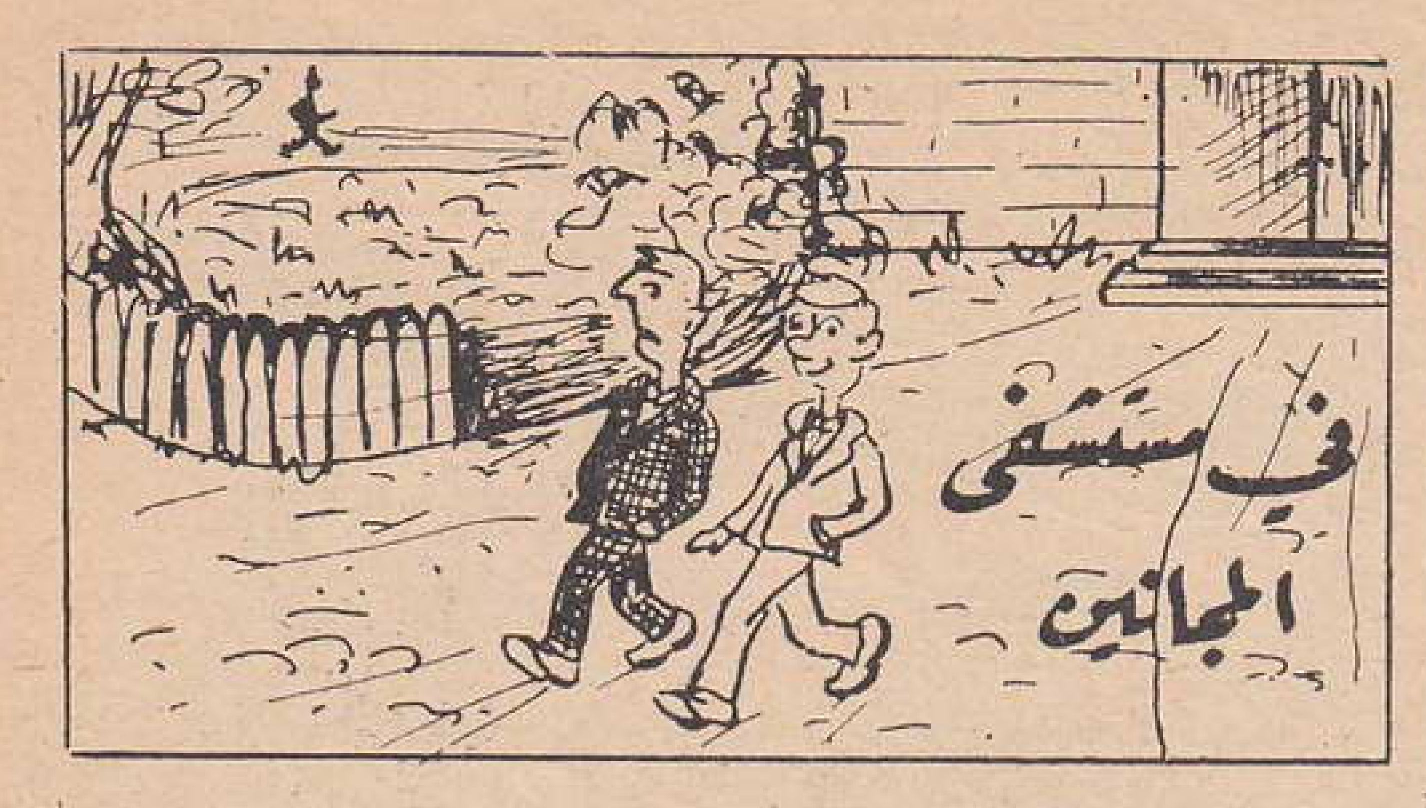
ادباؤنا يكتبون
نموذج من انتاج الادباء المعاصرين والقدامى

المرأة الجديدة

لقد تصلب قلب الرجل قليلاً — او كثيراً — في حرب الاقتصاد التي ما فتيء يشهرها في ميادين الحياة، فلحق ببعض عواطفه جفاف وتؤثرها من مقتضيات المنافسة والجهاد. على ان القلب ما زال مملكة المرأة، وفي هذه المملكة الضيقة الرحبة تجتمع القوة والدقـة والكآبة والصفاء. ويختلط التأمل بالاحــلام والقنوط بالرجاء. وتسمعن في صوت المرأة أنيناً كأنمـــا هو بقية زفرة او تتمة بكاء.

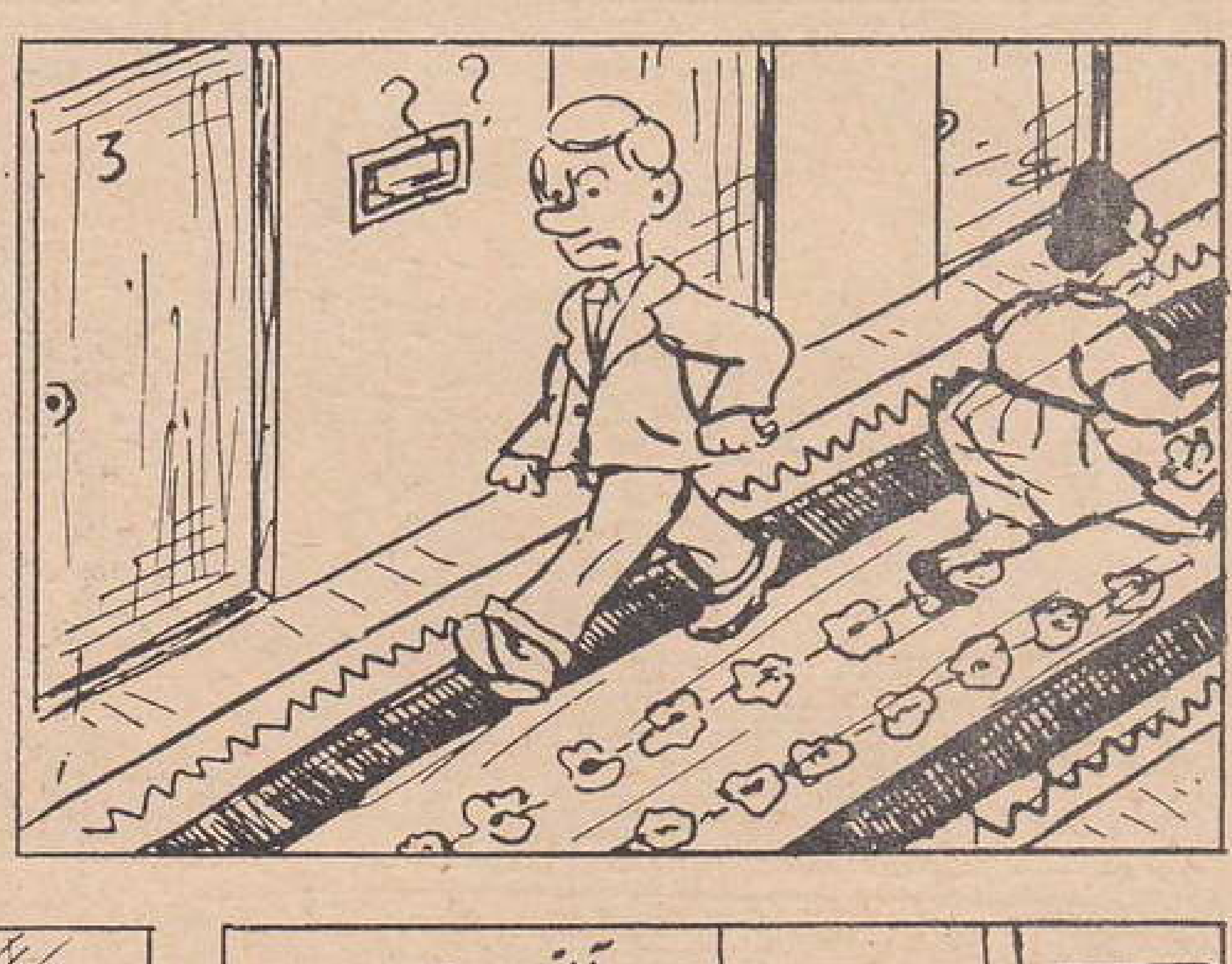
مي زياده


انتما، لم يعد بكما شيء، تستطيعان
ان تتركا الآن ....
شكراً يا حكيم ،


في مستشفى
المجانين

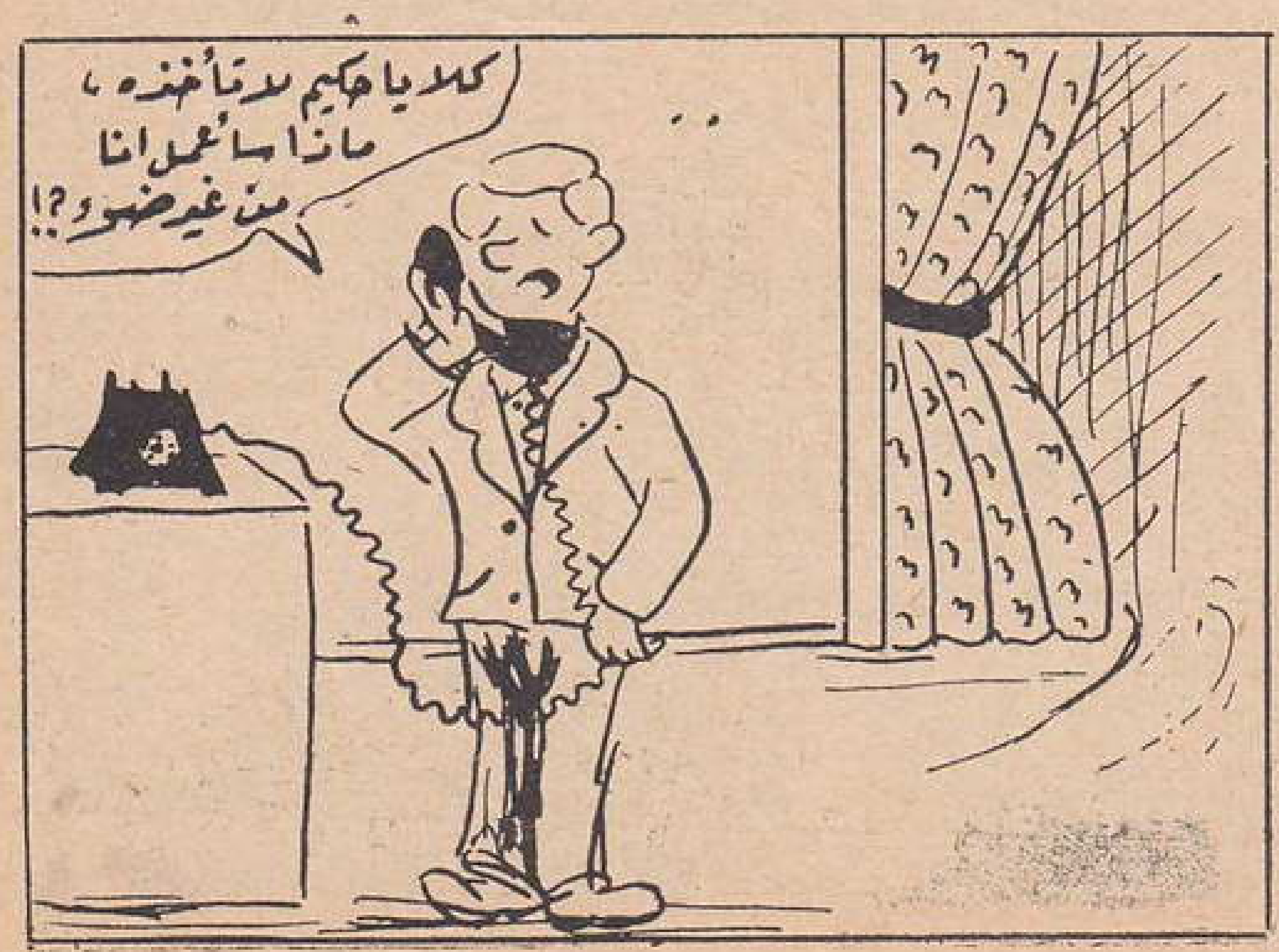

نريد غرفة لشخصين من فضلك
اوتيل


ماذا تفعل
هناك ؟
انني الضوء .




هالو، الحكيم ؟... ان رفيقي لا
يزال مجنوناً، انه
يظن نفسه الضوء!


سآتي لارجعه
الى المستشفى
....


كلا يا حكيم لا تأخذه ،
ماذا سأعمل انا
من غير ضوء ؟!


الغولار رمزي
بعد المدرسة، بعد الانتهاء من المتاعب، اجتمع اولاد الحيّ ليلعبوا لعبتهم المفضلة، كرة القدم.
انتبه يا نبيل.
سمير! ارفسها!
نبيل هو
لكن ينقصنا لاعبون
انها حقاً لعبة جميلة
الحكم منير، مدرب الاولاد ومقيم المباريات بينهم، يجلب المزيد من الاولاد ليتم عدد اللاعبين
توصل اخيراً منير الى تأليف فرقة كاملة. لكن كل من اللاعبين يريد ان يكون جناح او مساعد المتوسط. ما من احد يحب ان يكون "الغولار" خصوصاً في ايام البرد.
بررر. "الغولار" لا يتحرك الا قليلاً ولا يشترك باللعب كثيراً.
لم نوفق الى ايجاد غولار حماسي وقوي
اصابة ثانية! فلتت الكرة مني!
جاء منير مسروراً في ذلك النهار ليحمل لاصدقائه النبأ السار.
اسمعوا!! اظن انني وجدت غولاراً عظيماً لهذه المرة.
انه جديد في مدينتنا ولكنه اخبرني انه يريد ان يدخل في فرقتنا ويكون الغولار.
سيأتي بعد قليل واظن انه غولار قوي ومتحمس.


وبعد قليل اتى الفولاذ الجديد .
تعال يا رمزي ساعرفك على افراد فرقتنا .
انني احب كثيرًا الرياضة . عندما علمت ان المباراة بين فريق مدينتنا وفريق المدينة الاخرى سيحصل اليوم ، احببت ان ادخل معكم .
واحب ان اكون الفولاذ . لن يربحوا اي اصابة .
ستكون الفولاذ يا رمزي لكن لاتدع الكرة تدخل . نريد ان نربح .
واستعد رمزي لردّ الضربات .
وتبيّن ان رمزي لاعب ماهر .
هذا الحارس الجديد لن يسمح لنا بادخال الكرة . اننا لن نربح اي اصابة .
وفعلاً لم يستطع فريق المدينة الثانية اصابة الهدف ابداً .
وبفضل رمزي انتصر فريق منير على الفريق الثاني .

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

مباراة - رقم ٨

رسم مقطع

•

بعد ان انهت ليلى تحضير درس الرسم، ورسمت حيوانين يعيشان في مزرعة ابيها، جاء اخوها الصغير هشام وقص ما قد رسمته قطعاً قطعاً!

المطلوب :

١ - اعادة ما رسمته ليلى صحيحاً (يمكنك ذلك اذاقصصت الخطوط الافقية في الشكل، ثم قربت قطع الحيوان الواحد بعضها من بعض)

٢ - تلوين الحيوانين بالوان مناسبة

الشروط :

١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .

٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها.

٣ - ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٤ يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر - بـاب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاويـة الظرف : مباراة دنيا الاحداث .

٥ - اخر موعد قبول الحلول في ١٥ نيسان ١٩٦٣

قسيمة المباراة

دنيا الاحداث

السنة الثامنة

١٥٩٨٨٥

مباراة رقم ٧

الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....



في عيد الامهات

ربي سألتك باسمهنه ان تفرش الدنيا لهنه
بالورد ان سمحت يداك والبنفسج بعد هنه
حب الحياة بمنة وحبهنه بغير منه
نمشي على اجناحهن ونهتدي بقلوبهنه
فردوسهن وبؤسهنه ببسمة منا وانه
سماونا في غربة الدنيا وصفوة كل جنه
ربي سألتك رحمة وجه السماء ووجههنه
أمنتهنه على الحياة وكنت في احشائهنه
وتركت من خفقات قلبك خفقة في صدرهنه
فامسح بانملك الجراح وسد اطراف الاسنه
لتطل شمسك في الصباح وكل ام مطمئنة

رشدي معلوف

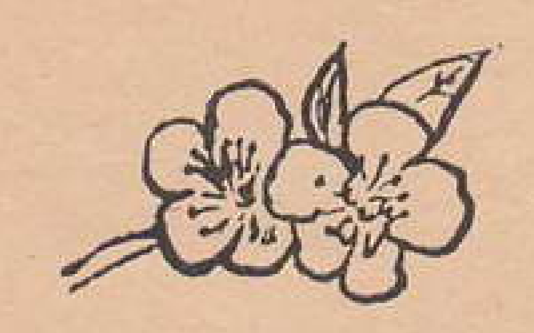
اسبوع الطفل



الاسبوع الماضي احتفل لبنان حكومة وشعباً بعيد الام والطفل وجاء الربيع وفرش الارض زهورا وغمر الكون ضياء وملاء الدنيا بهاء وحبورا وحباً وكرامة واجلالا .

٢١ آذار عيد الام ،عيد الطفل وعيد الطبيعة .

وشهر آذار شهر المحبة والحياة والجمال .



نتائج المباراة

جهاد نصر – بيروت	ابراهيم مسلم – زحله
ميراي حرمان – سوق الغرب	علي الاحمد الصباح – صيدا
لينا بيوض – بيروت	جورج عكاري – بيت شباب
ماري ابو صافي – الحازمية	جورج صقر – عمشيت
ناديا عبود – انفا	نديم حافظ – طرابلس
سمير الحمصي – بيروت	اسما البلولي – صيدا
جميلة رعد – شكا	انطوانيت حمصي – شكا



جيرار

كان «جيرار» طالباً عادياً في مَدْرسَةِ البَلْدَةِ لا يُميّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ مِنْ رِفاقِهِ الطَلَبَةِ الا فَقْرهِ وَحاجَتِهِ وَلِذا كُنّا نَرى جيرار رَثَّ الثيابِ لَكِنْ نَظيفُها وَلَمْ يَكُنْ لِلفقرْ أيُّ تأْثيرٍ عليهِ حتىَّ ابْتَدأَ «راف» وَهوَ أحدُ الطُلاَّبِ فِي المَدْرسَةِ يُعيرهُ بفَقْرهِ وَيتَباهى هُوْ بِغِنى والِدهِ وبَحبْوُحتِهِ وكَانَ يَسْتَغِلُّ المُناسَباتِ وَيتَحَيَّنُ الفُرصَ لِأعْلانِ فَقْرِ جيْرار وَحاجتِهِ في مَغْفَلٍ عَنِ الأَساتذَةِ وَكَأنَّهُ كَانَ يَجِدُ فِي ذلكَ لذَّةً وَنشْوةً وَمرَّتِ الأَيَّامُ والأَعْوامُ وَراف مُستَمِرٌّ في إهانَةِ جِيرارْ وَتَصْغيرِهِ حَتَّى بَاتَ هذا فِي حالَةٍ لا تُطيقُ إحْتِمالاً وَصَبْرا.

وَكَانَ في البَلْدَةِ كَاهِنٌ عَجُوزٌ جَليْلُ المَظْهَرِ وَكَانَ مَوضعَ اسْتِشارَةَ جَميعِ أَهالي البَلْدَةِ لِحَنْكَتِهِ وَتجاربِهِ في الحَياة وَلَمْ يَجِد جيْرار بُدّاً مِنَ الذهَابِ إليْهِ فَقَصَدَهُ صَباحَ أَحدِ الأَيَّامِ وَشَرحَ لَهُ وَضْعَهُ مِنَ البِدايَةِ حَتَّى تاريخ الساعة فَأبتسَم الكَاهِنُ وَقال: إسْمَعْ يا بُنيّ، يَجِبْ أنْ لاَ يَكُونَ يكُلّ هذا تأْثيرٌ «عَلَيْكَ وأذا كُنْت تُحِبُّ الرَدَّ على راف فَلاَ تجيبُهُ» إلا بِهذِهِ الكَلمَة «حسناً، سَنرى في المُستَقبلِ مَن مِنَّا سَيكُونْ ارفعَ مرْكزاً وأَكثرَ



يُسْراً » وَلا أَنصحُكَ إلاَّ بالإجْتِهادِ وَالمُثابَرةِ عَلى الدَرْسِ. فَشكَرهُ جيرار عَلى نَصيحَتِهِ وأنْصَرفَ وَعزم عَلى العَمَلِ بِالنَّصيحَةِ، فأَخذَ كُلَّما وَجَّهَ إِليْهِ راف كَلِمَةً كَعادَتِهِ رَدَّ عَلَيْهِ بِما عَلَّمهُ الكاهِنُ فيَقُولُ راف: يا لكَ أَبْلهَ إنَّ مالَ أَبي كَفيلٌ « بأَن يجعَلَني مِنْ أَكْبرِ الأَغنياءِ حَتَّى مَماتي. وأنْصرَفَ جيرار إلى الدرْسِ فتَفَوَّقَ في صَفِّه



وَمرَّتِ الأَعْوامُ ونالَ شَهاداتِهُ وَنَزَلَ إلى المدينَةِ وعَمِلَ في إحْدَى الشَّرِكاتِ الكُبْرَى. وكانَ أَميناً مُخْلِصاً في عَمَلِهِ فسرَّ مِنْهُ أَصْحابُ الشركَةِ واسْتَمرُّوا في تَرْقِيَتِهِ حَتَّى باتَ بَعْدَ سَنَواتٍ خَمْسٍ مُديراً للشَّرِكَةِ.»

وفي أَحدِ الأَيَّامِ دَخلَ عَلَيْهِ الحاجبُ لِيقُولَ: سَيِّدي المديرَ إنَّ في البابِ شَخصاً يُريدُ مقابَلتَكَ، فأَجابَهُ: فَلْيَدْخلْ، وَدَخلَ شابٌ طَويلُ القامَةِ، نَحيلُ الجِسْمِ، غائرُ العَيْنَيْنِ وَوَقفَ أَمامَ جيْرار وَقالَ: أَلمْ تعرِفُني يا جيْرار؟ ... فتأَمَّلهُ هذا فوَجدَ فيهِ شَبهاً لِشَخصٍ كانَ يَعرِفُه قَديماً لكنَّهُ لمْ يَذْكُرهُ فأَجابَ: لا، لَمْ أَعْرِفْكَ، فَمَنْ أَنْتَ

فقالَ: أنا راف زَميلُكَ الماضي في مَدْرَسَةِ البَلْدَةِ، فَنظرَ إِليْهِ جيرار وَتعجَّبَ مِنْ حالَتِهِ! فجَلَسَ راف عِنْدهاَ وَسَردَ قِصَّتَهُ فقالَ إنَّ والدَهُ قَدْ أَفْلسَ أَثرَ نكْسَةٍ تِجارِيَّةٍ وَمرضَ وَتوُفِّي في مَرَضِه ولَمْ يَعُدْ هُوَ وَأَهْلُهُ يَمْلكُونَ فِلْساً ولَمْ يرَ أَمامَهُ أَلاَّ جيْرار لِيسْعى في إيجادِ عَملٍ لهُ. وَما أَنْ أَتمَّ حَدِيْثَهُ حَتَّى كانَتْ الدُموعُ قَدْ تَرَقْرقَتْ في عَيْنَيْهِ فَقامَ إِليْهِ جيرار وَعانَقهُ وَقالَ: لا تيأَسْ: يا عَزيْزي، إنَّ الحياةَ مَجالٌ مَفْتُوحٌ لِلجَميعِ. وَاوْجَدَ لَهُ عَملاً وَباتا صَديقَيْنِ حَميمَيْنِ. كانَ خُلقُ جيرار وَنُبلُ أَخلاقِهِ دافِعاً لابدال شر راف خيراً وعوناً.

في عهد رمسيس الثاني - تابع
























هذا عجيب. اني افهم عذرك. ولكن دعني أؤدب لهذا الصبي.


بعد الظهر، كان الحصاد قد انتهى
لكم الف شكر. ليوفقكم الاربا والاولاد...


عند مدخل المدينة.
يبدو ان العساكر يقفون في طريقنا.


امرت بأن اقودكم جميعا الى القصر
نعرف بان نهايتنا ستكون سيئة.


وبعد دقائق....
يا للجلالة والابهة...
الاداغي...


ما يلبس الفرعون من ادوات زينة؟


قبعة مؤلفة من قطعتين، الاولى حمراء عالية ترمز الى مملكة مصر العليا. والثانية بيضاء قصيرة ترمز الى مملكة مصر السفلى. وشكل القبعة يرمز الى اتحاد المملكتين.
كما كان يستعمل الصولجان والسوط والصليب وغيرها من الاشياء التي ترمز الى العظمة والقوة والالوهية.


عملكم لهذا، امر خطير جداً.


ولكن من الحكمة: الشفقة ومساعدة المساكين.


تستحقون عشاء أفاخراً اعده لكم الملكة نفرتيتي، بعد لهذا العمل المضني.


اما لكم الخبز والعسل والحلوى... انتهبوا ما تشاؤون


لقد عاملتهم بأكثر مما يستحقون يا سيدي
ولكنهم قاموا بعمل انساني شريف يستحقون عليه كل الشكر.